

## In libreria

A cura di **Sergio Roic**

### Il Pesa-Nervi. Frammenti di un diario infernale



**Antonin Artaud**  
**Editore:** La Vita Felice  
**Pagine:** 208  
**Prezzo:** € 14

Antonin Artaud, l'indimenticato «enfant terrible» delle lettere francesi, si ripresenta periodicamente negli scritti di poeti, saggisti e narratori rimasti affascinati dalla sua

rivolta senza se e senza ma, rivolta che ha caratterizzato, dal surrealismo in poi, tutta la prima metà del secolo scorso. Carmelo Pistillo, uomo di lettere milanese, ci presenta il suo Artaud nel saggio introduttivo al testo narrativo-poetico *Il Pesa-Nervi. Frammenti di un diario infernale* scritto negli anni Venti del secolo passato dall'autore francese. Il libro si compone di un ampio saggio introduttivo, appunto, di una lettera scritta da Pistillo ad Artaud e dal testo di Artaud con la traduzione in italiano a fronte. È pure corredato da un buon numero di

immagini riguardanti il poeta francese, le sue opere e le rappresentazioni teatrali di cui fu artefice. Artaud, dichiarato pazzo a più riprese e confinato per anni in istituti psichiatrici dove fu sottoposto regolarmente a dolorosissimi elettroshock, non negava il rapporto difficile che la sua mente più o meno consapevole viveva con la corporalità ma anche con la realtà stessa. In più occasioni espresse il suo disagio di fronte alla parola scritta, incapace, secondo lui, di rappresentare nella sua completezza le fughe e i ritorni di fiamma della mente, chiamata anima. Eppure, lui stesso non smise mai di descrivere, vita natural durante, le bizzarrie della sua mente folgorante e malata proprio per mezzo delle parole o tramite le rappresentazioni teatrali. Naturalmente, il modo di scrivere e rappresentare di Artaud è tutt'altro se comparato alle due tradizioni che stanno alla base delle due arti. Iconoclasta, a volte scurrile, irriguardoso, arrabbiato, viveva le sue dolorose crisi ricercando un linguaggio in grado di trovare l'uscita dal suo inferno personale. Amico dei surrealisti e poi loro nemico, Artaud rimane uno degli artisti-ribelli più interessanti del Novecento.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



104652